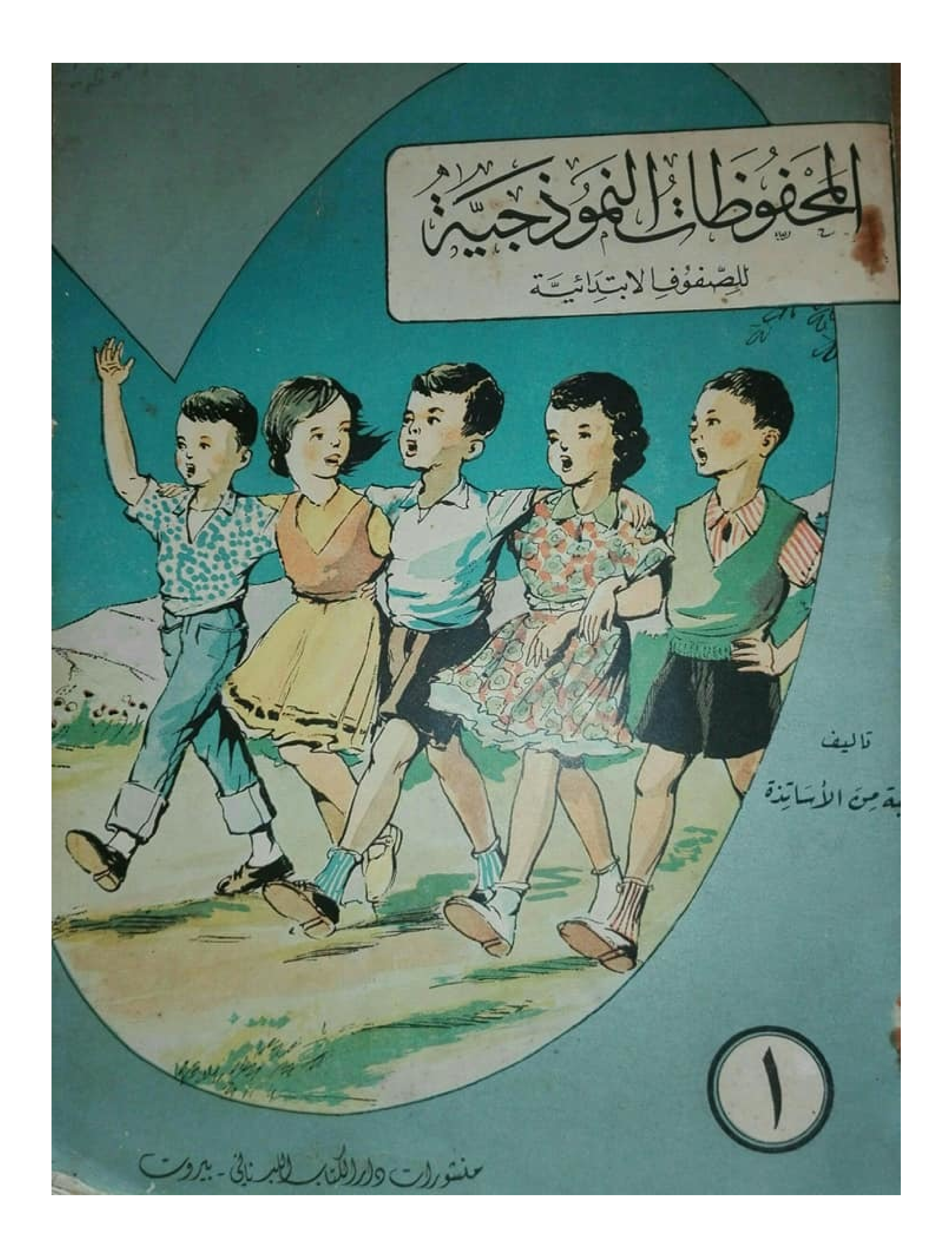

المحفوظات النموذجية
للصفوف الابتدائية
تأليف
بة من الأساتذة
١
منشورات دار الكتاب اللبناني - بيروت

المحفوظات النموذجية

الجزء الأول

للسنة الأولى الابتدائية



تأليف

محمد الأخضر
تبريز من السربون

محمد حجي
دبلوم من الرباط

محمد الصادق عفيفي
ماجستير من القاهرة

محمد جسوس
مفتش أول للغة العربية

محمد بن شريفة
أستاذ بآداب الرباط

سليمان مسلم
أستاذ بثانوية سلا

الناشر : دار الكتاب اللبناني بيروت

جميع الحقوق محفوظة

لمكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني - بيروت

الطبعة الأولى - ١٩٦٤

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

هذا كتاب (المحفوظات النموذجية) للأقسام الابتدائية ، نقدمه لتلاميذ وتلميذات المدارس من المرحلة الاولى ، وقد راعينا في وضعه أحدث الاساليب التربوية ، وأقوم الطرق التعليمية ، وتوخينا فيه السهولة والوضوح والتدرج ، بحيث تناسب موضوعاته مختلف السنوات ، واجتهدنا ان تجمع أناشيده وأغانيه بين الجدة والطرافة ، وبين الشوق والرغبة ، وأن تكون مقتطفة من واقع حياة التلاميذ المدرسية ، والبيتية ، والوطنية ، والاجتماعية ، حتى يستجيبوا لها .

وعنينا كل العناية باختيار أهازيج كل جزء من أجزاء هذا الكتاب الاربعة ، بحيث تكون في مستوى ادراك التلاميذ من ناحية الافكار ، واللغة ، والصور الحسية والادراكية ، والموضوعات التي تبعث على عاطفة كريمة ، وتغرس خلقاً نبيلاً ، وتحرك شعوراً وطنياً ، وتكسب ذوقاً أدبياً .

وراعينا حاجة الناشئة ، وقدراتهم ، فأخرجنا لهم القطع ، وهي مشكولة شكلاً تاماً ، وزيناها بالرسوم والصور ، حتى تكون بمثابة وسائل الايضاح التي تنقل الفكرة الى ذهن الطالب وتبينها بمجرد الرؤية .

كما شعرنا بأهمية المحادثة ، وتركيب الجمل ومبدأ تعزيز الفصحى، والسعي لجعلها لغة الحديث، واثارة محبة الادب العربي منظومة ومنثوره في نفوس هؤلاء الاشبال ، والله ولي التوفيق .

المؤلفون

توجيهات

الغرض من تدريس المحفوظات

١ ـ ادراك ما في القطع الأدبية ، والأناشيد ، والاغاني من الصور والمعاني والأخيلة .

٢ ـ التمتع بما في الأدب من جمال الفكرة ، وجمال العرض ، وجمال الاسلوب ، وموسيقى اللغة والإيقاع .

٣ ـ بعث السرور النفسي والراحة والاستجمام في نفس القارىء او السامع .

٤ ـ السمو بالذوق الجمالي الادبي وتنميته ، نتيجة لمزاولة قراءة الادب او سماعه .

٥ ـ الاتصال بالمثل العليا في الاخلاق والسلوك البشري .

٦ ـ التأثر بما في الادب من أفكار وأساليب وتعابير تظهر في التعبير الشفهي أو الكتابي للقارىء أو السامع .

٧ ـ زيادة الذخيرة اللغوية التي تساعد على فهم المقروء ، والقدرة على استعمالها .

طريقة تدريس المحفوظات

١ ـ يمهد المعلم للقطعة بأقصوصة موجزة عن حياة القائل والبيئة التي نشأ فيها .

٢ ـ يكتب المعلم القطعة على السبورة بالطباشير الابيض بالخط النسخ ، ويشكلها بالطباشير الاحمر أو الاصفر .

٣ ـ يقرأ المعلم القطعة قراءة نموذجية ، ليسير التلاميذ على منوالها .

٤ – يشرح المعلم المفردات اللغوية في جمل مفيدة .

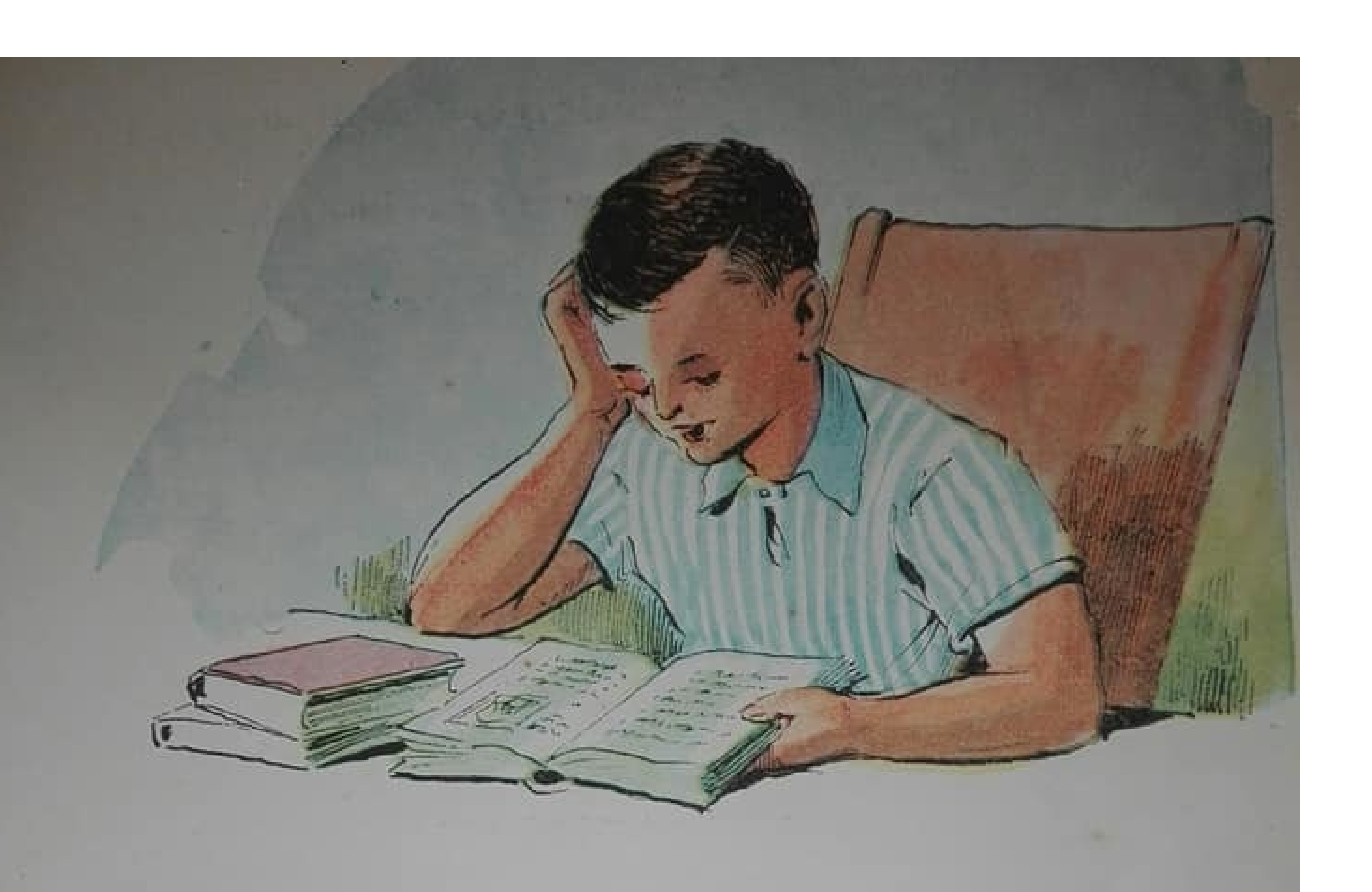
٥ – يشرح المعلم القطعة شرحاً وافياً مستعيناً بوسائل الايضاح .

٦ – يقرأ المعلم القطعة مرة ثانية ، او يختار أقدر التلاميـــذ على القراءة ليقوم بقراءتها .

٧ – يقرأ تلاميذ الصف كلهم القطعة، مثنى وثلاث ورباع،وفي اثناء ذلك يصحح المعلم نطقهم ، ويراعي جودة القائهم ، ولا سيما في السنوات الثلاث الاولى .

٨ – يقوم المعلم بعد ذلك بمسح بعض الكلمات ، او بعض أجزاء الابيـات ، في اثناء القراءة اختباراً منه لمقدرة التلاميـذ على الحفظ ، ويجب على المعلم ان يراعي ان التلاميذ ليسوا في درجة واحدة،من حيث : الاستجابة،والذكاء، ودرجة الانتباه ، والمقدرة على الاستيعاب والحفظ .





كُنْتُ صَغِيرًا

كُنْتُ فِي الْعَامِ الَّذِي وَلَّى صَغِيرًا — غَيْرَ أَنِّي أَقْرَأُ الْآنَ الْكِتَابَا
وَأُجِيدُ الْعَدَّ لَا أُخْطِئُ فِيهِ — وَكَذَا أَكْتُبُ مَا يُمْلَى صَوَابَا

كُنْتُ لَا أَجْلِسُ فِي بَيْتِي إِلَّا — ضَاحِكَ السِّنِّ عَلَى رُكْبَةِ أُمِّي
كُنْتُ فِي خَامِسِ أَعْوَامِي فَلَمَّا — صِرْتُ فِي السَّادِسِ زَادَ الْآنَ عِلْمِي

كامل الكيلاني

شرح الكلمات

انعام : السنة

ولى : انقضى وانتهى

صواب : صحيح

المحادثة

١ – أين كان يجلس التلميذ ؟

٢ – ماذا يجيد التلميذ ؟

٣ – ماحال التلميذ وهو في سن الخامسة؟

تكوين الجمل

١ – الافعال . ... الكتاب – ... العد – ... في بيتي

ضع كلمة مناسبة في المكان الخالي .

٢ – ضع علامة (√) أمام كل جملة صحيحة من الجمل الآتية .

كنت في العام الذي ولى { كبيرا / قصيرا / صغيرا }





يا الهي
امنح العصفور ريشا وهب الينبوع ماء
ألبس الحملان صوفا واسقها طل السماء
يا الهي
وهب المسكين قوتا وامنح المرضى شفاء
واجعل المأسور حرا يتجه حيث يشاء
يا الهي
وامنح الأيتام مأوى وذوي اليأس الرجاء
أنت وهاب كريم أنت ينبوع السخاء



الينبوع : العين التي يخرج منها الماء

الحملان : الخرفان الصغيرة

طل : المطر الخفيف

المأسور : الأسير عند الاعداء في الحرب

اليأس : قطع الأمل

وهاب : كثير العطاء

المحادثة

١ ـ ماذا طلب الطفل للعصفور ؟

٢ ـ ماذا طلب للحملان ؟

٣ ـ ماذا طلب للمسكين ؟

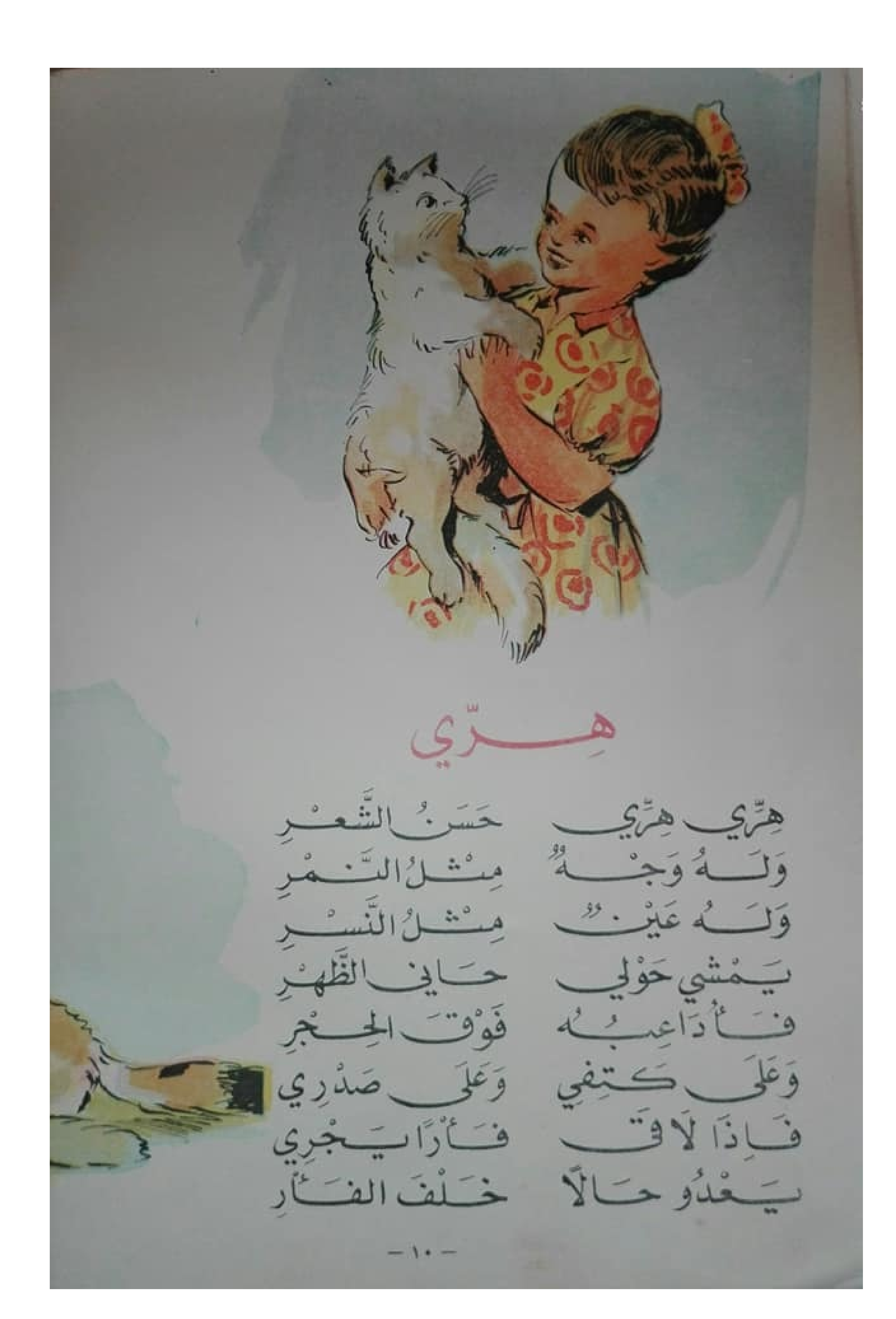
٤ ـ ماذا طلب للمرضى ؟

تكوين الجمل

١ ـ ضع كلمة مناسبة في المكان الخالي مما يأتي :

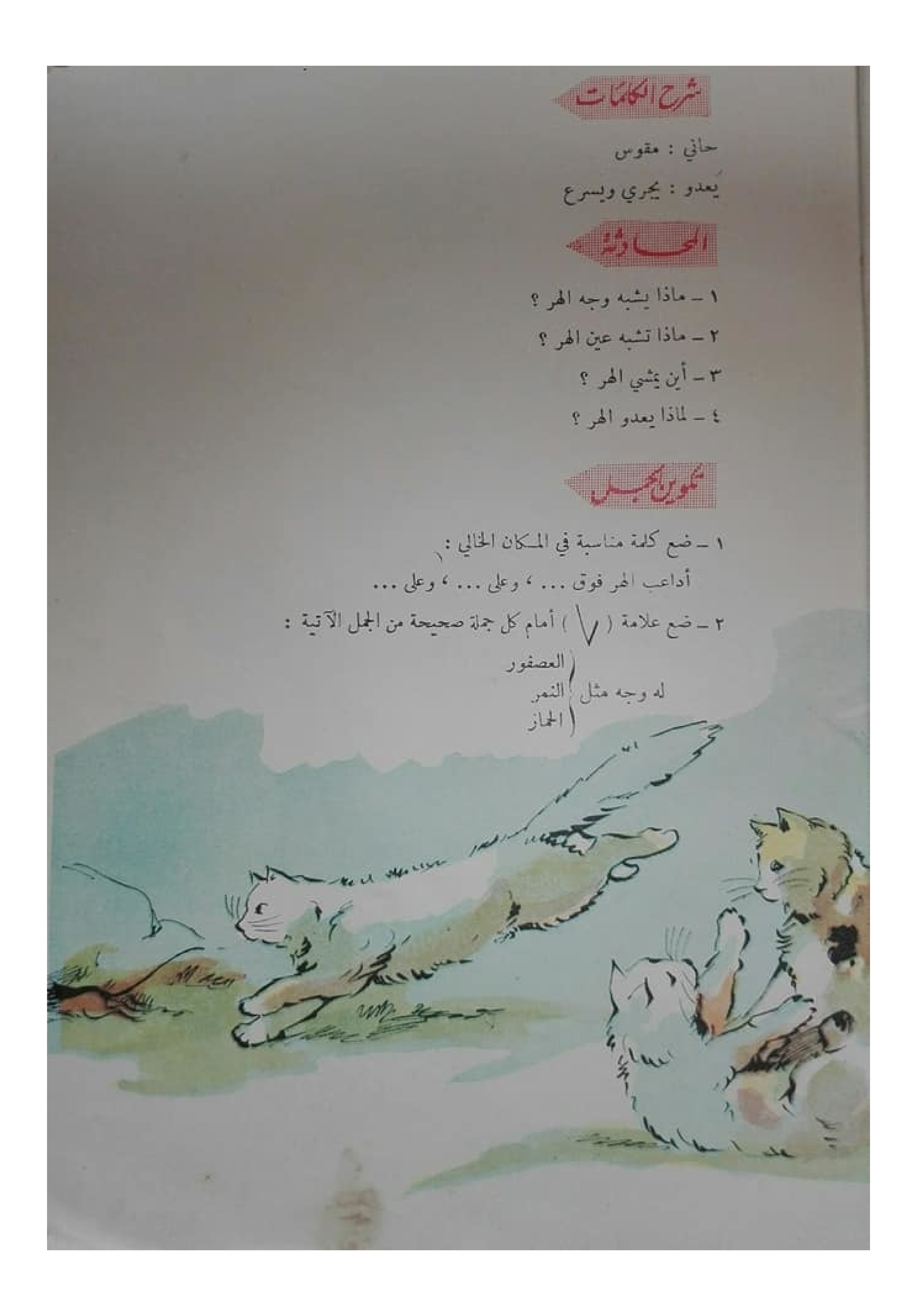
أنت ... كريم ـ أنت ... السخاء

٢ ـ امنح العصفور { ريشاً / شوكاً / قرشاً }



هِرِّي

هِرِّي هِرِّي حَسَنُ الشَّعْرِ
وَلَهُ وَجْهٌ مِثْلُ النَّمِرِ
وَلَهُ عَيْنٌ مِثْلُ النَّسْرِ
يَمْشِي حَوْلِي حَانِي الظَّهْرِ
فَأُدَاعِبُهُ فَوْقَ الحِجْرِ
وَعَلَى كَتِفِي وَعَلَى صَدْرِي
فَإِذَا لاَقَى فَأْرًا يَجْرِي
يَعْدُو حَالاً خَلْفَ الفَأْرِ



شرح الكلمات

حاني : مقوس

يَعدو : يجري ويسرع

المحادثة

١ ـ ماذا يشبه وجه الهر ؟

٢ ـ ماذا تشبه عين الهر ؟

٣ ـ أين يمشي الهر ؟

٤ ـ لماذا يعدو الهر ؟

تكوين الجمل

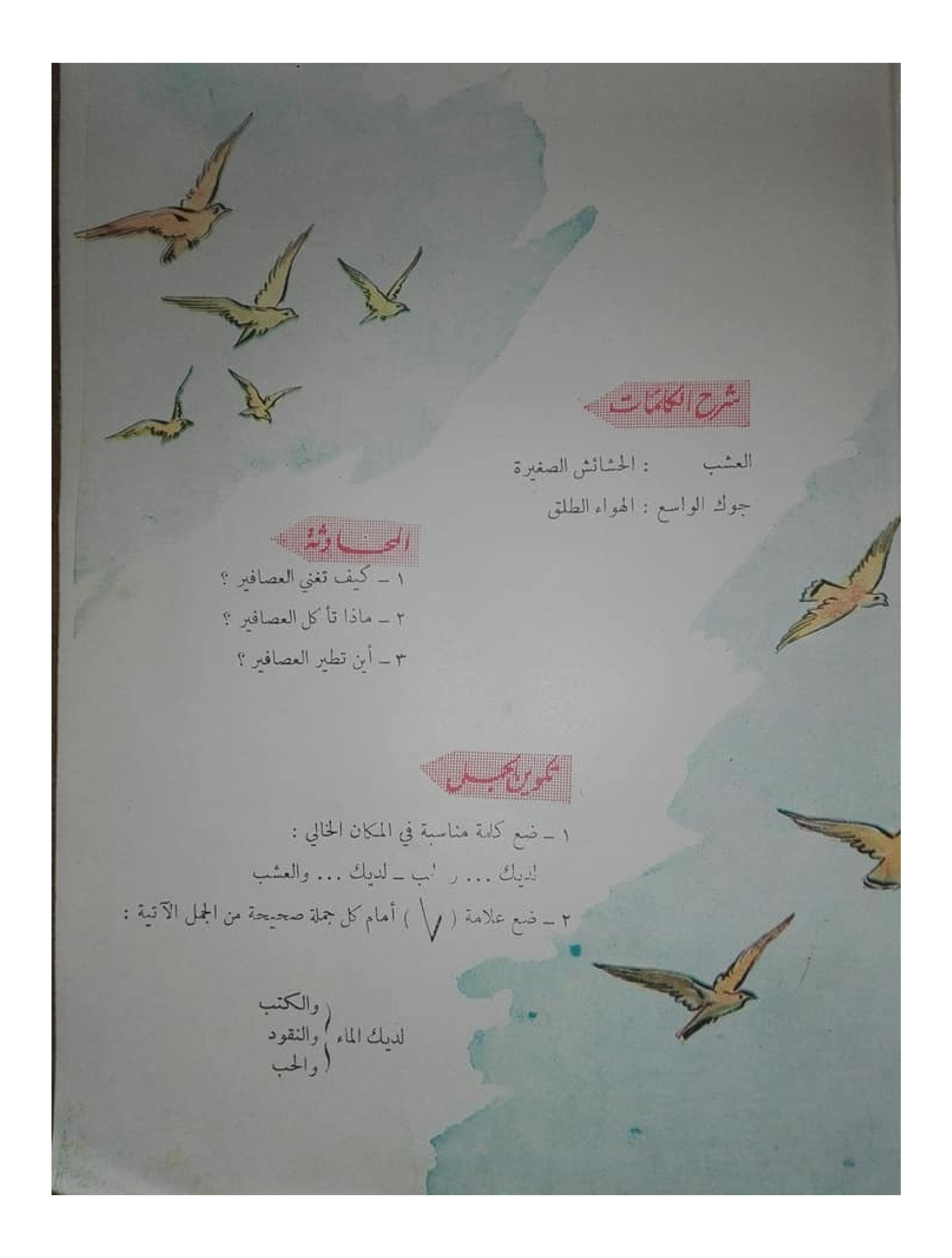
١ ـ ضع كلمة مناسبة في المكان الخالي :

أداعب الهر فوق ... ، وعلى ... ، وعلى ...

٢ ـ ضع علامة (√) أمام كل جملة صحيحة من الجمل الآتية :

له وجه مثل { العصفور / النمر / الحمار }


العصَافِير
أَلاَطِيرِي أَلاَطِيرِي
وَغَنِّي يا عَصافِيرِي
لَديْكِ المَاء وَالحَبّ
لَديْكِ الحَقْل وَالعُشْب
وَعِنْدَكِ جَوّكِ الوَاسِع
فَطِيرِي يا عَصَافِيرِي
تعَالَيْ رَفْرِفي عِنْدِي
بِلاَ خَوْفٍ مِنَ الصَّيْد
فَإِنِّي لَسْتُ صَيَّادًا
فَغَنِّي يا عَصَافِيرِي



شرح الكلمات

العشب : الحشائش الصغيرة

جوك الواسع : الهواء الطلق

المحادثة

١ ـ كيف تغني العصافير ؟

٢ ـ ماذا تأكل العصافير ؟

٣ ـ أين تطير العصافير ؟

تكوين الجمل

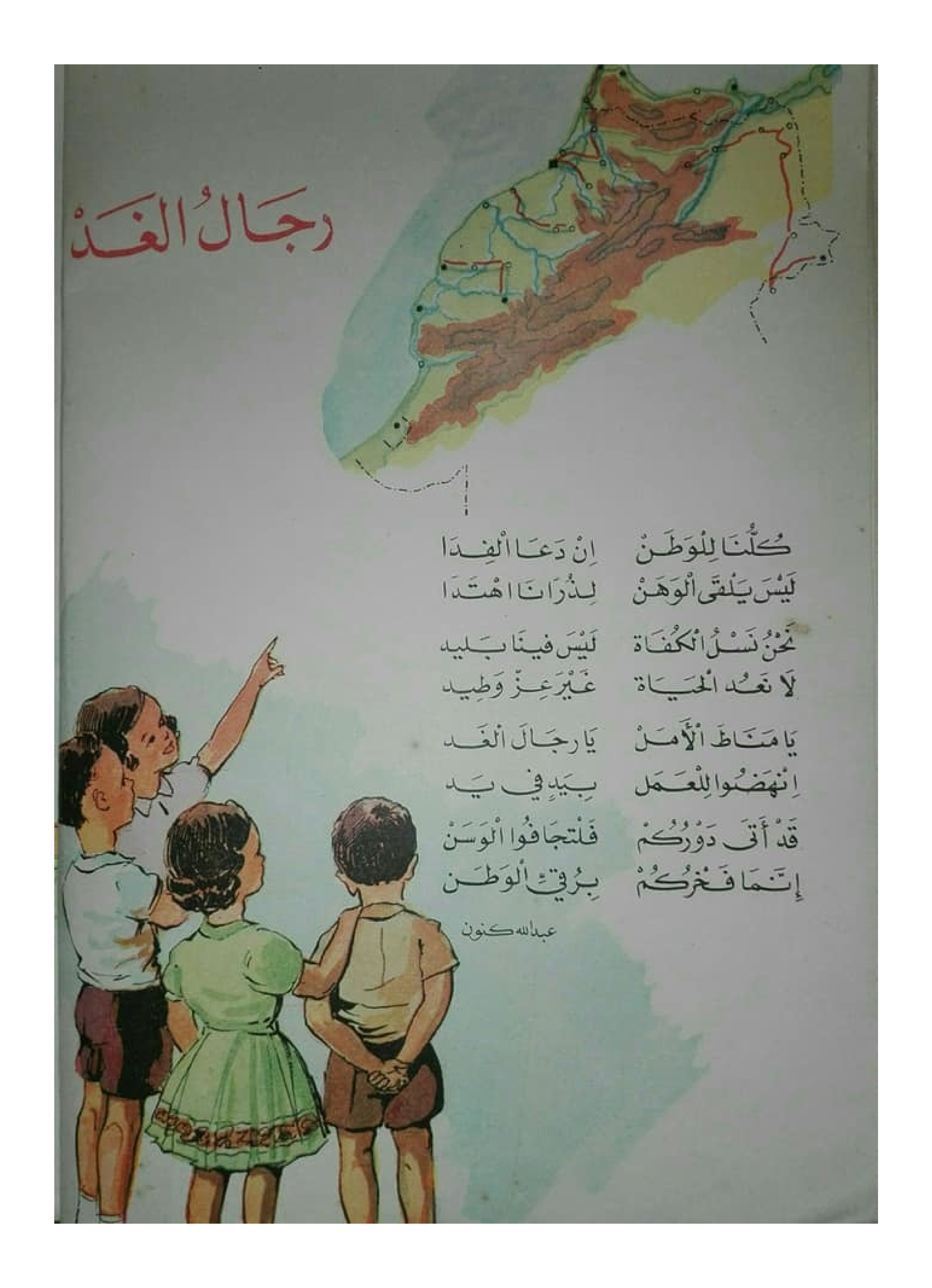
١ ـ ضع كلمة مناسبة في المكان الخالي :

لديك ... ر ب ـ لديك ... والعشب

٢ ـ ضع علامة (√) أمام كل جملة صحيحة من الجمل الآتية :

لديك الماء { والكتب
والنقود
والحب

رِجَالُ الْغَدْ



كُلُّنَا لِلْوَطَنْ ... إِنْ دَعَا الْفِدَا
لَيْسَ يَلْقَى الْوَهَنْ ... لِذُرَانَا اهْتَدَا

نَحْنُ نَسْلُ الْكُفَاةْ ... لَيْسَ فِينَا بَلِيدْ
لَا نَعُدُّ الْحَيَاةْ ... غَيْرَ عِزٍّ وَطِيدْ

يَا مَنَاطَ الْأَمَلْ ... يَا رِجَالَ الْغَدْ
اِنْهَضُوا لِلْعَمَلْ ... بِيَدٍ فِي يَدْ

قَدْ أَتَى دَوْرُكُمْ ... فَلْتَجَافُوا الْوَسَنْ
إِنَّمَا فَخْرُكُمْ ... بِرُقِيِّ الْوَطَنْ

عبدالله كنون

شرح الكلمات

الوهن : الضعف

الذرى : المكان المرتفع

الكفاة : الأبطال

وطيد : عظيم

مناط : مقصد ورجاء

الوسن : النوم

فلتجافوا : فلتطردوا

المحادثة

١ ـ من هم رجال الغد ؟

٢ ـ ماذا طلب التلميذ منهم ؟

٣ ـ ما هو فخرهم ؟

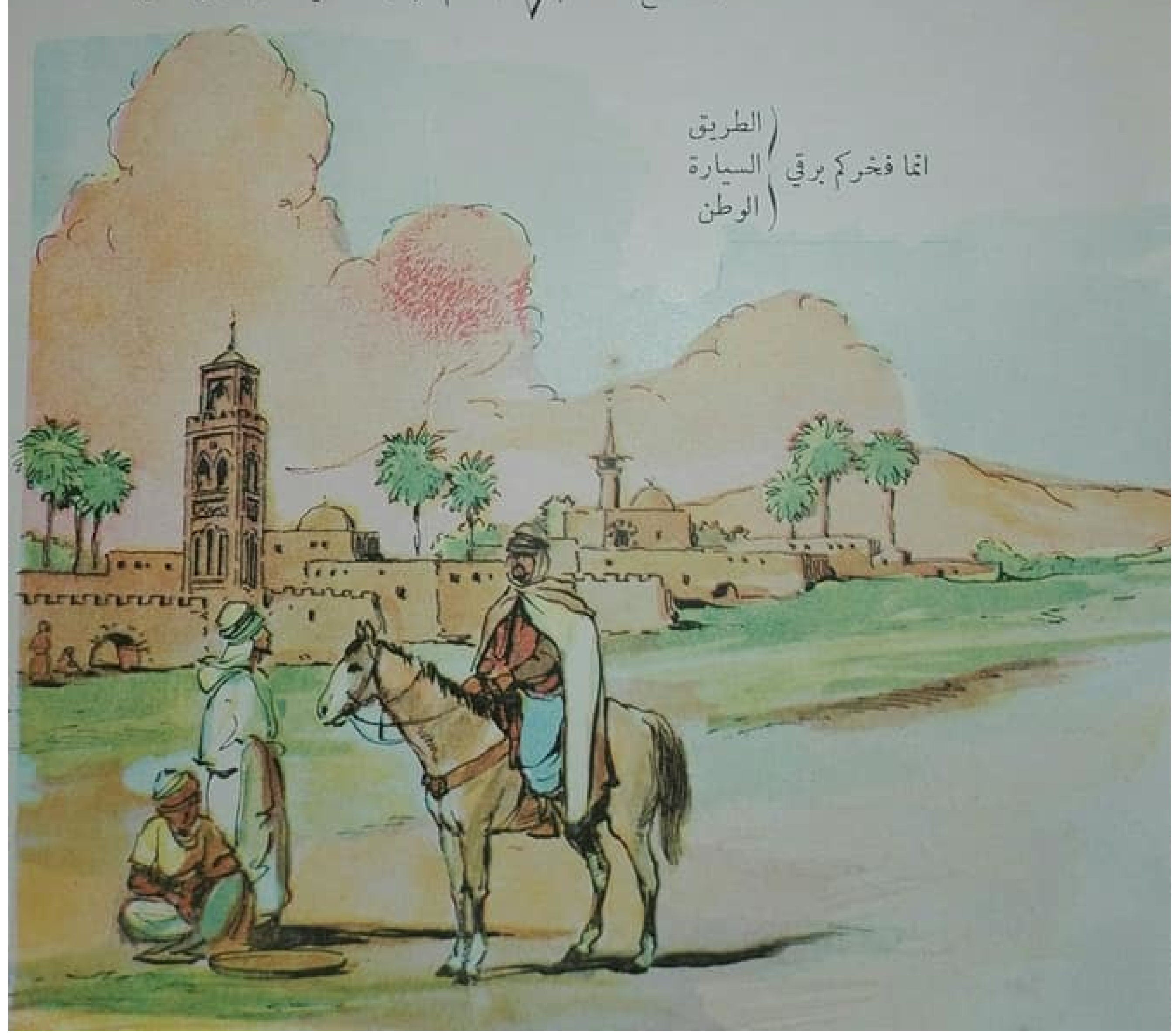
تكوين الجمل

١ ـ الافعال . دعا الفداء ـ ... الوهن ـ ... للعمل .

... دوركم .

٢ ـ ضع علامة (√) أمام كل جملة صحيحة من الجمل الآتية :

انما فخركم برقي (الطريق / السيارة / الوطن)

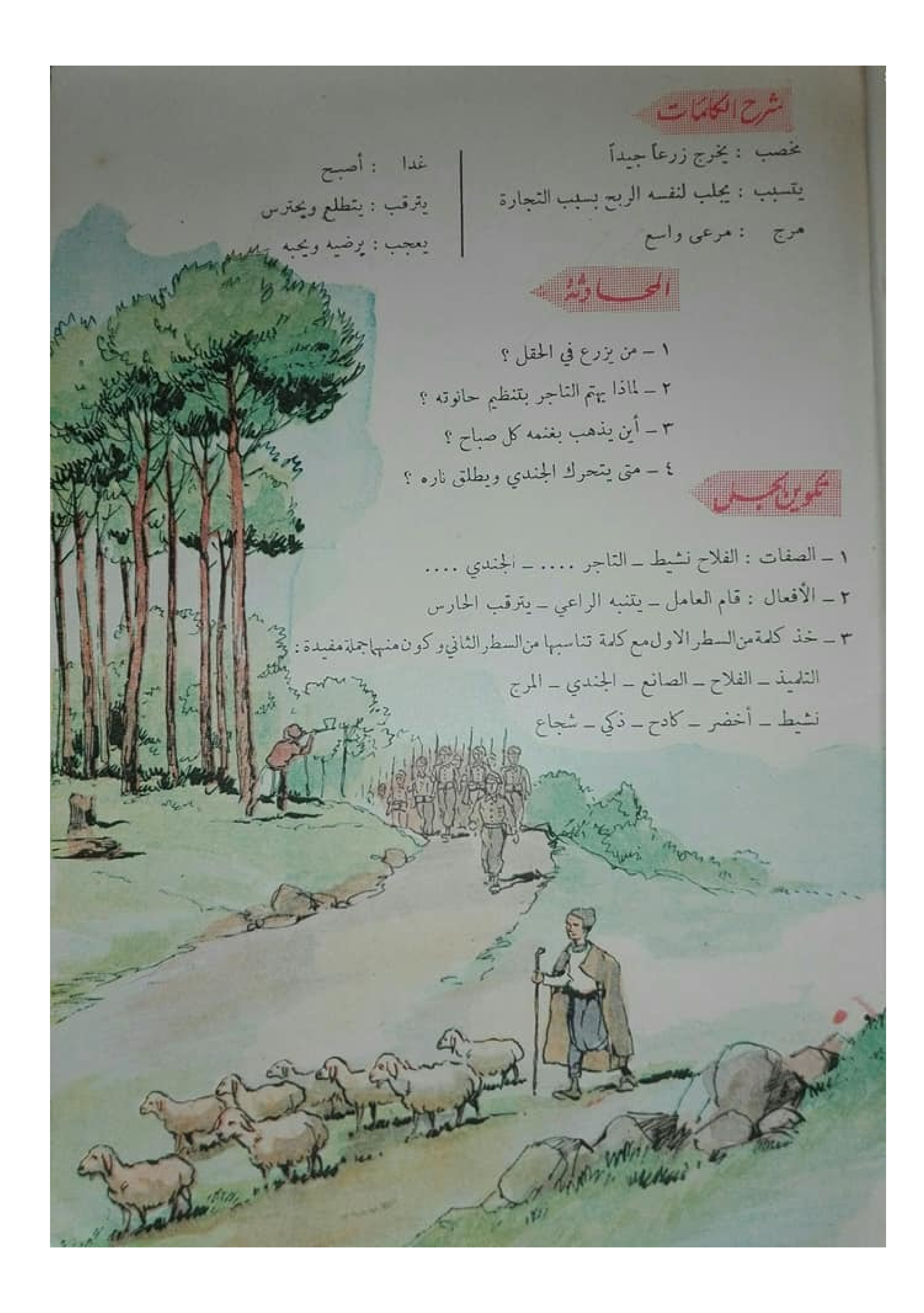




أَلْوَاجِبُ

لِلطِّفْلِ مَدْرَسَةٌ وَلِلْـفَلَّاحِ حَقْلٌ مُخْصِبُ
وَأَخُو الصِّنَاعَةِ قَامَ فِي حَانُوتِهِ يَتَسَبَّبُ
وَكَذَلِكَ الرَّاعِي لَهُ فِي كُلِّ مَرْجٍ مَطْلَبُ
وَلَقَدْ غَدَا الْجُنْدِيُّ تَحْتَ سِلَاحِهِ يَتَرَقَّبُ
وَالْكُلُّ مُنْتَبِهٌ لِوَا جِبِهِ الَّذِي هُوَ يُعْجِبُ

أحمد الفقيه : ليبيا



شرح الكلمات

مخصب : يخرج زرعاً جيداً

يتسبب : يجلب لنفسه الربح بسبب التجارة

مرج : مرعى واسع

غدا : أصبح

يترقب : يتطلع ويحترس

يعجب : يرضيه ويحبه

المحادثة

١ – من يزرع في الحقل ؟

٢ – لماذا يهتم التاجر بتنظيم حانوته ؟

٣ – أين يذهب بغنمه كل صباح ؟

٤ – متى يتحرك الجندي ويطلق ناره ؟

تمرين الجمل

١ – الصفات : الفلاح نشيط – التاجر .... – الجندي ....

٢ – الأفعال : قام العامل – يتنبه الراعي – يترقب الحارس

٣ – خذ كلمة من السطر الاول مع كلمة تناسبها من السطر الثاني وكون منهما جملة مفيدة :

التلميذ – الفلاح – الصانع – الجندي – المرج

نشيط – أخضر – كادح – ذكي – شجاع



مَنْ أَنَا

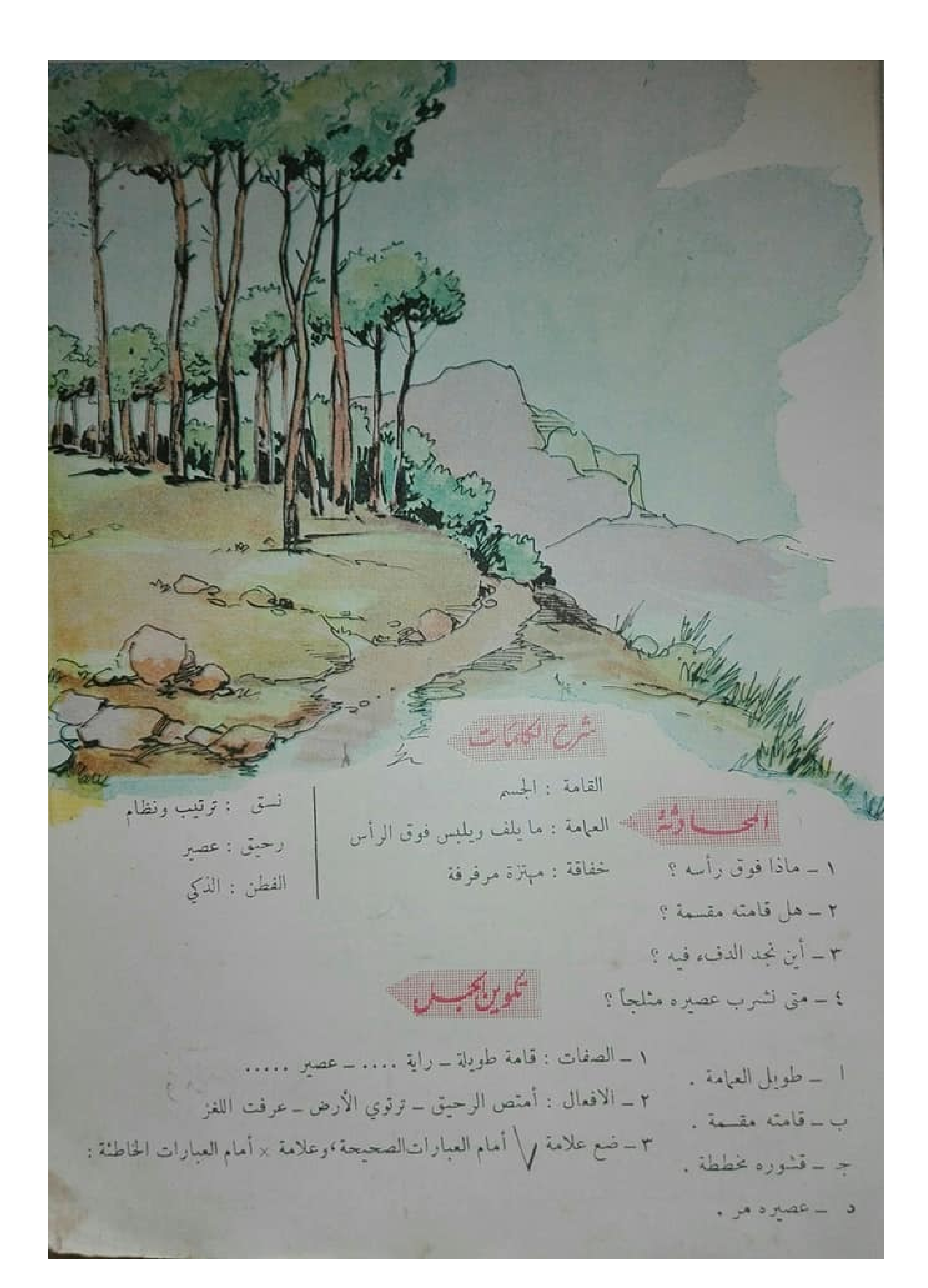
أَنَا طَوِيلُ القَامَهْ   لَكِنْ بِلاَ عِمَامَهْ
وَفَوْقَ رَأْسِي رَايَهْ   خَفَّاقَةٌ لِلْغَايَهْ
وَقَامَتِي مُقَسَّمَهْ   فِي نَسَقٍ مُنَظَّمَهْ

• •

تَمْتَصُّ مِنْ رَحِيقِي   وَتَرْتَوِي مِنْ رِيقِي
الشَّهْدُ فِي عَصِيرِي   وَالدِّفْءُ فِي قُشُورِي
القَافُ فِي بِدَايَتِي   وَالبَاءُ فِي نِهَايَتِي

• •

إِنْ كُنْتَ حَقًّا فَطِنًا   فَاعْرِفْ وَقُلْ مَنْ أَنَا



شرح الكلمات

القامة : الجسم

العمامة : ما يلف ويلبس فوق الرأس

خفاقة : مهتزة مرفرفة

نسق : ترتيب ونظام

رحيق : عصير

الفطن : الذكي

المحادثة

١ ـ ماذا فوق رأسه ؟

٢ ـ هل قامته مقسمة ؟

٣ ـ أين نجد الدفء فيه ؟

٤ ـ متى نشرب عصيره مثلجاً ؟

تكوين الجمل

١ ـ الصفات : قامة طويلة ـ راية .... ـ عصير .....

٢ ـ الافعال : أمتص الرحيق ـ ترتوي الأرض ـ عرفت اللغز

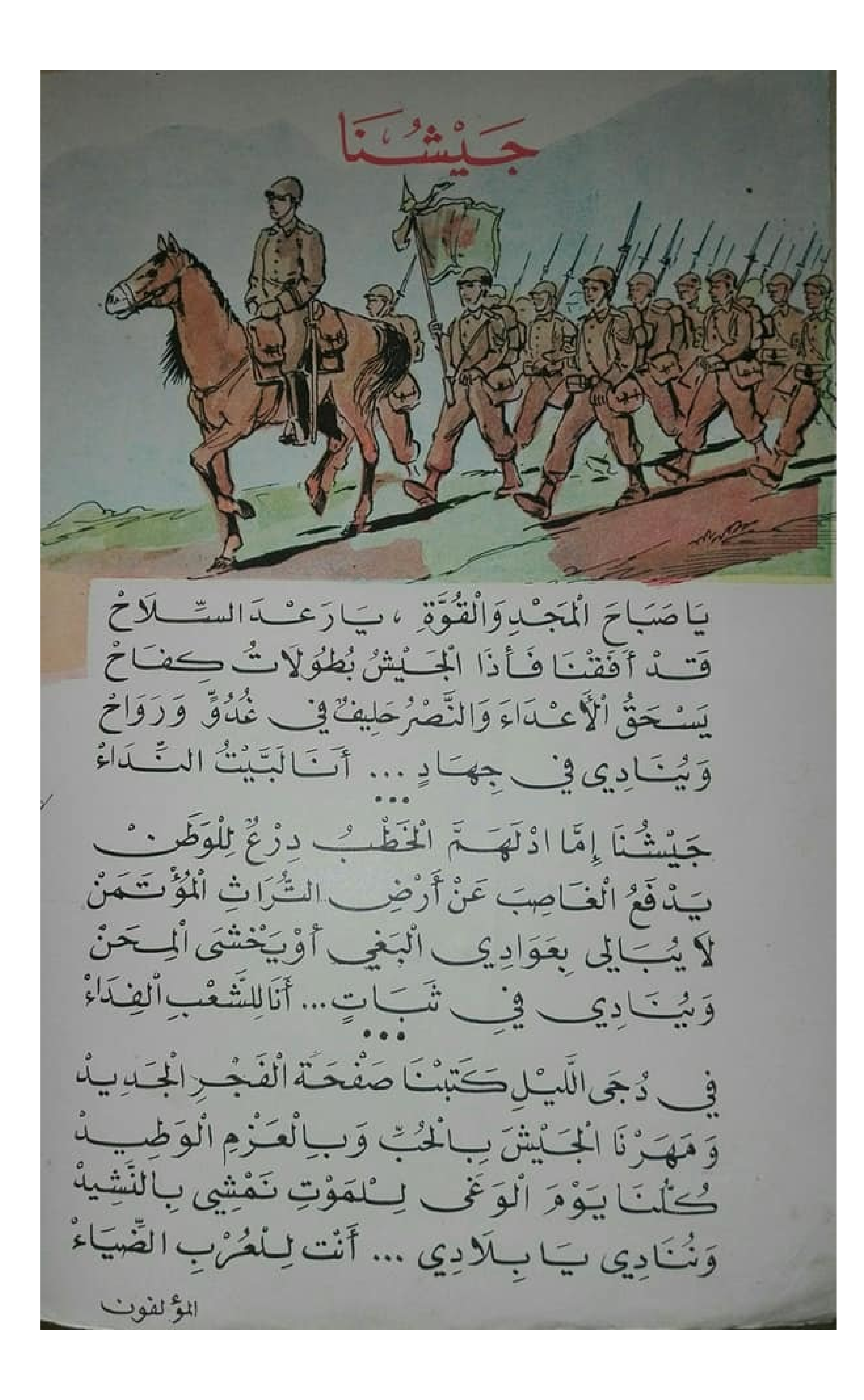
٣ ـ ضع علامة √ أمام العبارات الصحيحة، وعلامة × أمام العبارات الخاطئة :

ا ـ طويل العمامة .

ب ـ قامته مقسمة .

ج ـ قشوره مخططة .

د ـ عصيره مر .



جَيْشُنَا

يَا صَبَاحَ الْمَجْدِ وَالْقُوَّةِ ، يَا رَعْدَ السِّلاَحْ
قَدْ أَفَقْنَا فَإِذَا الْجَيْشُ بُطُولاَتُ كِفَاحْ
يَسْحَقُ الأَعْدَاءَ وَالنَّصْرُ حَلِيفٌ فِي غُدُوٍّ وَرَوَاحْ
وَيُنَادِي فِي جِهَادٍ ... أَنَا لَبَّيْتُ النِّدَاءْ

...

جَيْشُنَا إِمَّا ادْلَهَمَّ الْخَطْبُ دِرْعٌ لِلْوَطَنْ
يَدْفَعُ الْغَاصِبَ عَنْ أَرْضِ التُّرَاثِ الْمُؤْتَمَنْ
لاَ يُبَالِي بِعَوَادِي الْبَغْيِ أَوْ يَخْشَى الْمِحَنْ
وَيُنَادِي فِي ثَبَاتٍ ... أَنَا لِلشَّعْبِ الْفِدَاءْ

...

فِي دُجَى اللَّيْلِ كَتَبْنَا صَفْحَةَ الْفَجْرِ الْجَدِيدْ
وَمَهَرْنَا الْجَيْشَ بِالْحُبِّ وَبِالْعَزْمِ الْوَطِيدْ
كُلُّنَا يَوْمَ الْوَغَى لِلْمَوْتِ نَمْشِي بِالنَّشِيدْ
وَنُنَادِي يَا بِلاَدِي ... أَنْتِ لِلْعُرْبِ الضِّيَاءْ

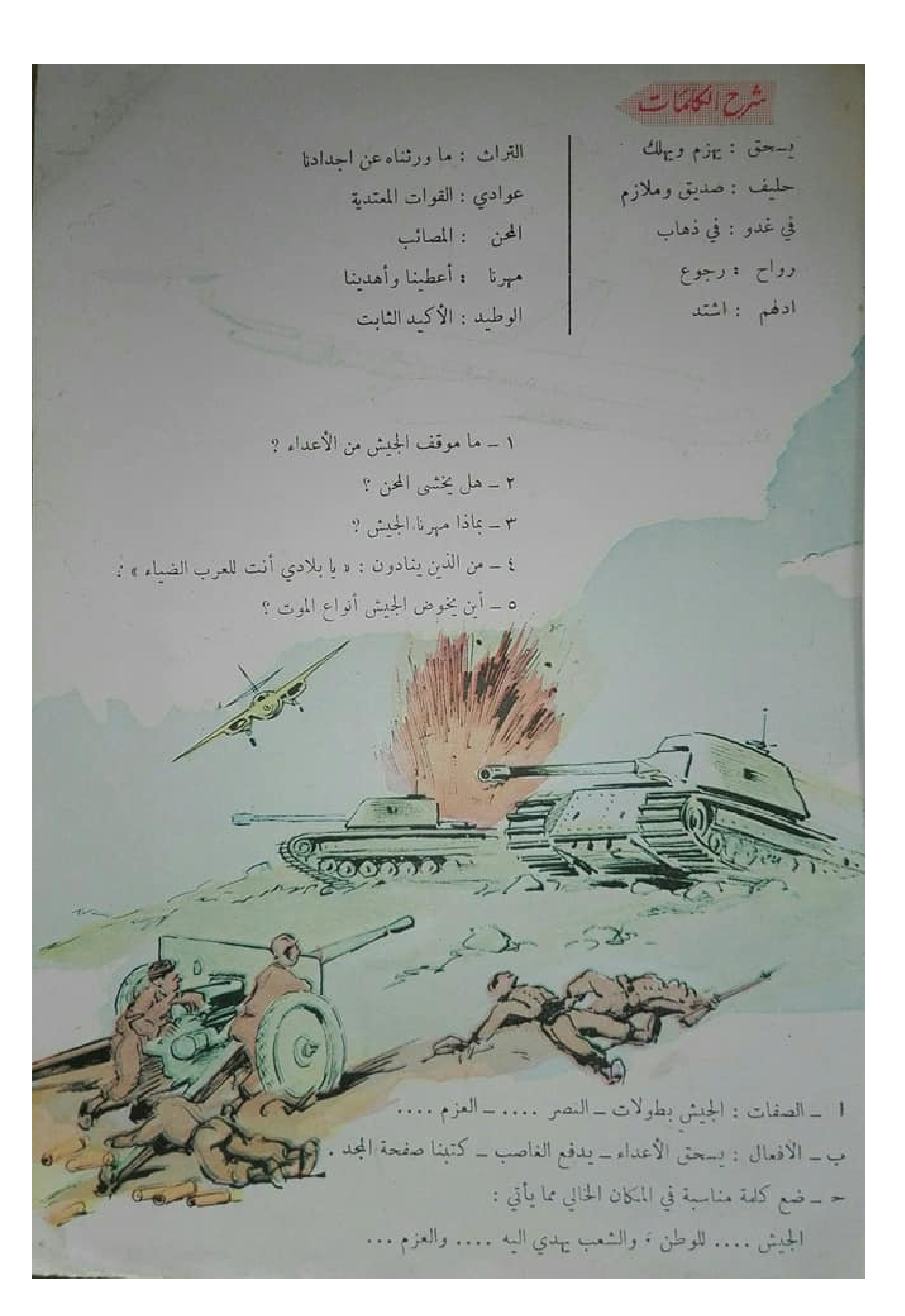
المؤلفون

شرح الكلمات

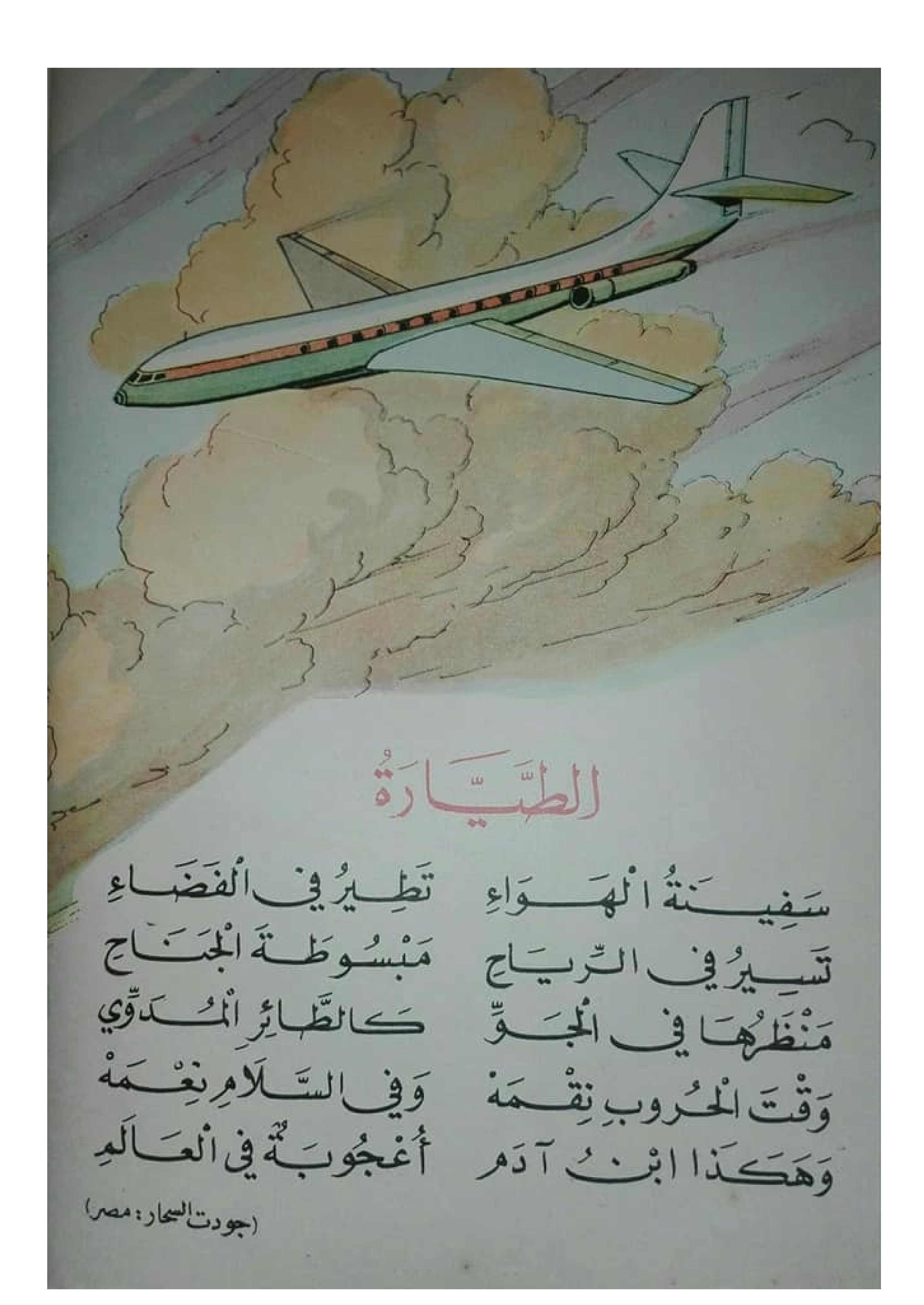
يسحق : يهزم ويهلك
حليف : صديق وملازم
في غدو : في ذهاب
رواح : رجوع
ادلهم : اشتد

التراث : ما ورثناه عن اجدادنا
عوادي : القوات المعتدية
المحن : المصائب
مهرنا : أعطينا وأهدينا
الوطيد : الأكيد الثابت

١ ـ ما موقف الجيش من الأعداء ؟
٢ ـ هل يخشى المحن ؟
٣ ـ بماذا مهرنا الجيش ؟
٤ ـ من الذين ينادون : « يا بلادي أنت للعرب الضياء » ؟
٥ ـ أين يخوض الجيش أنواع الموت ؟



ا ـ الصفات : الجيش بطولات ـ النصر .... ـ العزم ....
ب ـ الافعال : يسحق الأعداء ـ يدفع الغاصب ـ كتبنا صفحة المجد .
حـ ـ ضع كلمة مناسبة في المكان الخالي مما يأتي :
الجيش .... للوطن ، والشعب يهدي اليه .... والعزم ....



الطَّيَّارَةُ

سَفِينَةُ الْهَوَاءِ ... تَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ
تَسِيرُ فِي الرِّيَاحِ ... مَبْسُوطَةَ الْجَنَاحِ
مَنْظَرُهَا فِي الْجَوِّ ... كَالطَّائِرِ الْمُدَوِّي
وَقْتَ الْحُرُوبِ نِقْمَهْ ... وَفِي السَّلَامِ نِعْمَهْ
وَهَكَذَا ابْنُ آدَمْ ... أُعْجُوبَةٌ فِي الْعَالَمِ

(جودت السحار: مصر)

شرح الكلمات

مبسوطة الجناح : ممدودة الجناح

المدوي : له صوت عظيم

نقمة : مصيبة

أعجوبة : شيء غريب وعجيب

المحادثة

١ ـ أين تطير الطيارة ؟

٢ ـ هل لها جناح ؟

٣ ـ متى تكون نقمة ؟

٤ ـ من يقود الطائرة ؟

تكوين الجمل

١ ـ الصفات : جناح الطائرة مبسوط ـ صوت الطائرة... ـ طيارة الحرب...

٢ ـ الافعال : تطير الطيارة في الفضاء ـ يدوي صوت الطائرة ـ يركب المسافر الطائرة

٣ ـ أكمل الجمل الآتية بوضع كلمات مناسبة :

السفينة .... في الماء ، الطائرة .... في الجو ، ومنظرها ....





نَشِيدُ الأَطْفَالْ

نَحْنُ أَطْفَالٌ صِغَارْ   فِي نَشَاطٍ كَالْكِبَارْ
شُغْلُنَا طُولَ النَّهَارْ   بِسُرُورٍ وَاجْتِهَادْ
نَعْتَنِي وَقْتَ الدُّرُوسْ   بِنِظَامٍ وَجُلُوسْ
وَنُقَوِّي فِي النُّفُوسْ   كُلَّ خَيْرٍ وَرَشَادْ
نَحْنُ بِالْعِلْمِ الْمُنِيرْ   نَطْلُبُ الْعَيْشَ النَّضِيرْ
فَلَهُ فَضْلٌ كَبِيرْ   وَبِهِ تَرْقَى الْبِلَادْ
إِنَّنَا نَبْغِي الْفَلَاحْ   فِي غُدُوٍّ وَرَوَاحْ
نَسْأَلُ اللهَ النَّجَاحْ   إِنَّهُ هَادِي الْعِبَادْ

(حافظ ابراهيم)



شرح الكلمات

الرشاد : الفلاح	غدو : ذهاب
النضير : الجميل الحسن	رواح : رجوع
نبغي : نريد	

المحادثة

١ ـ لماذا يعتني التلميذ بدروسه ؟

٢ ـ لماذا يقوي التلميذ جسمه ؟

٣ ـ ما فائدة العلم ؟

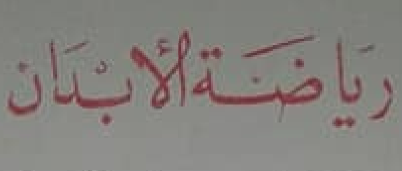
تكوين الجمل

١ ـ الصفات : الأطفال ... ـ العلم ... ـ العيش ...

٢ ـ الافعال : نبغي الفلاح ـ ... الله النجاح ـ ... البلاد

٣ ـ ضع كلمة مناسبة في المكان الخالي :

نحن أطفال ... في نشاط ....



هَيَّا بِنَا ، هَيَّا بِنَا ... نَلْعَبُ فِي الْبُسْتَانِ
نَجْرِي عَلَى حَشَائِشٍ ... مُخْضَرَّةِ الْأَلْوَانِ
فَنَجْتَنِي الْأَزْهَارَ مِنْ ... وَرْدٍ وَمِنْ رَيْحَانِ
وَنَقْطِفُ الْأَثْمَارَ مِنْ ... خَوْخٍ وَمِنْ رُمَّانِ
نَقْضِي فَرَاغَ الْوَقْتِ فِي ... رِيَاضَةِ الْأَبْدَانِ
ثُمَّ نَعُودُ بَعْدَهَا ... لِلْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِ

(الهراوي)

شرح الكلمات

نجتني : نقطف ونقطع

العرفان : المعرفة

المحادثة

١ – ما لون الحشائش ؟

٢ – اذكر اسماء الازهار ؟

٣ – ماذا يقطف التلاميذ من البستان ؟

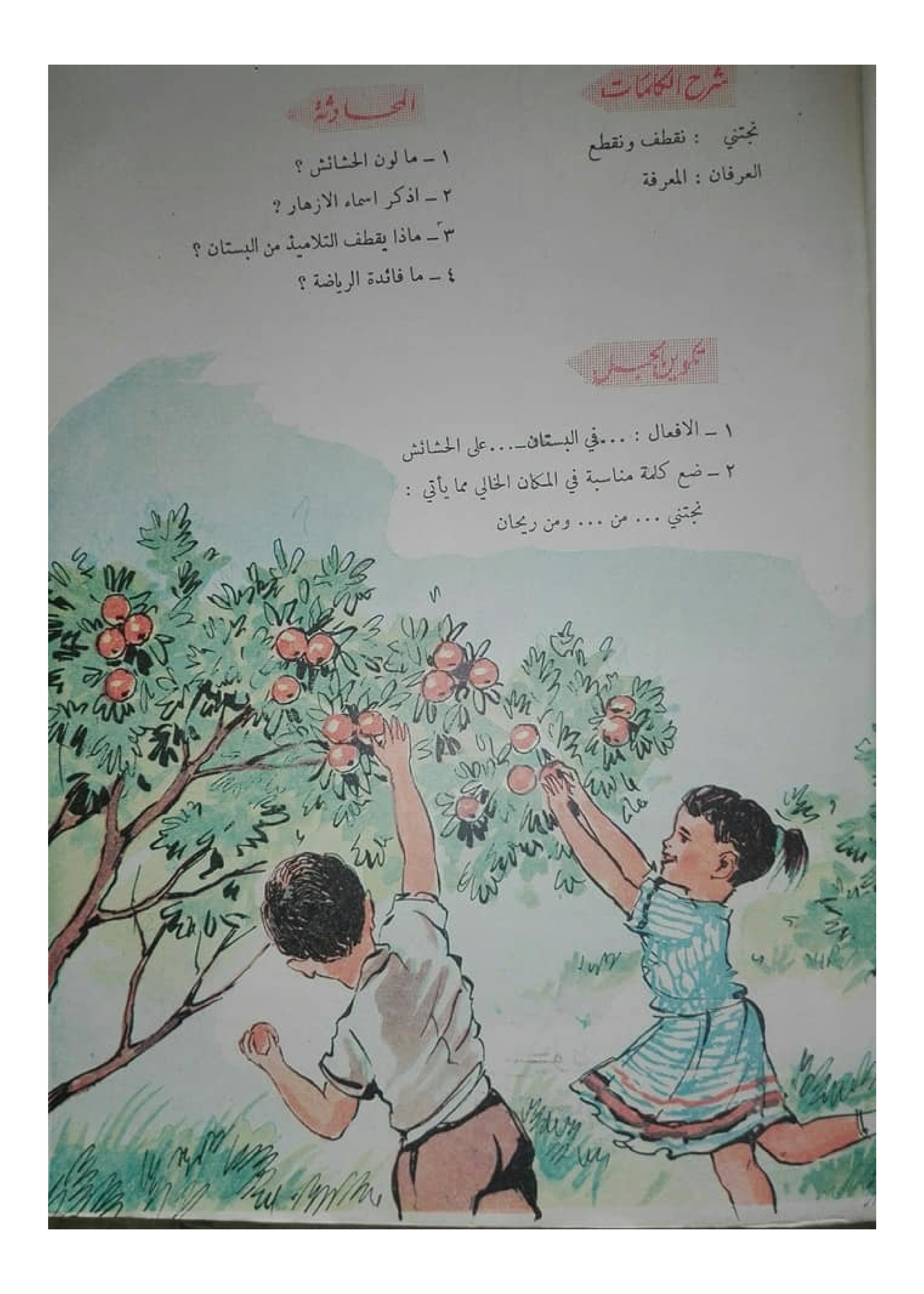
٤ – ما فائدة الرياضة ؟

تكوين الجمل

١ – الافعال : ...في البستان... على الحشائش

٢ – ضع كلمة مناسبة في المكان الخالي مما يأتي :

نجتني ... من ... ومن ريحان

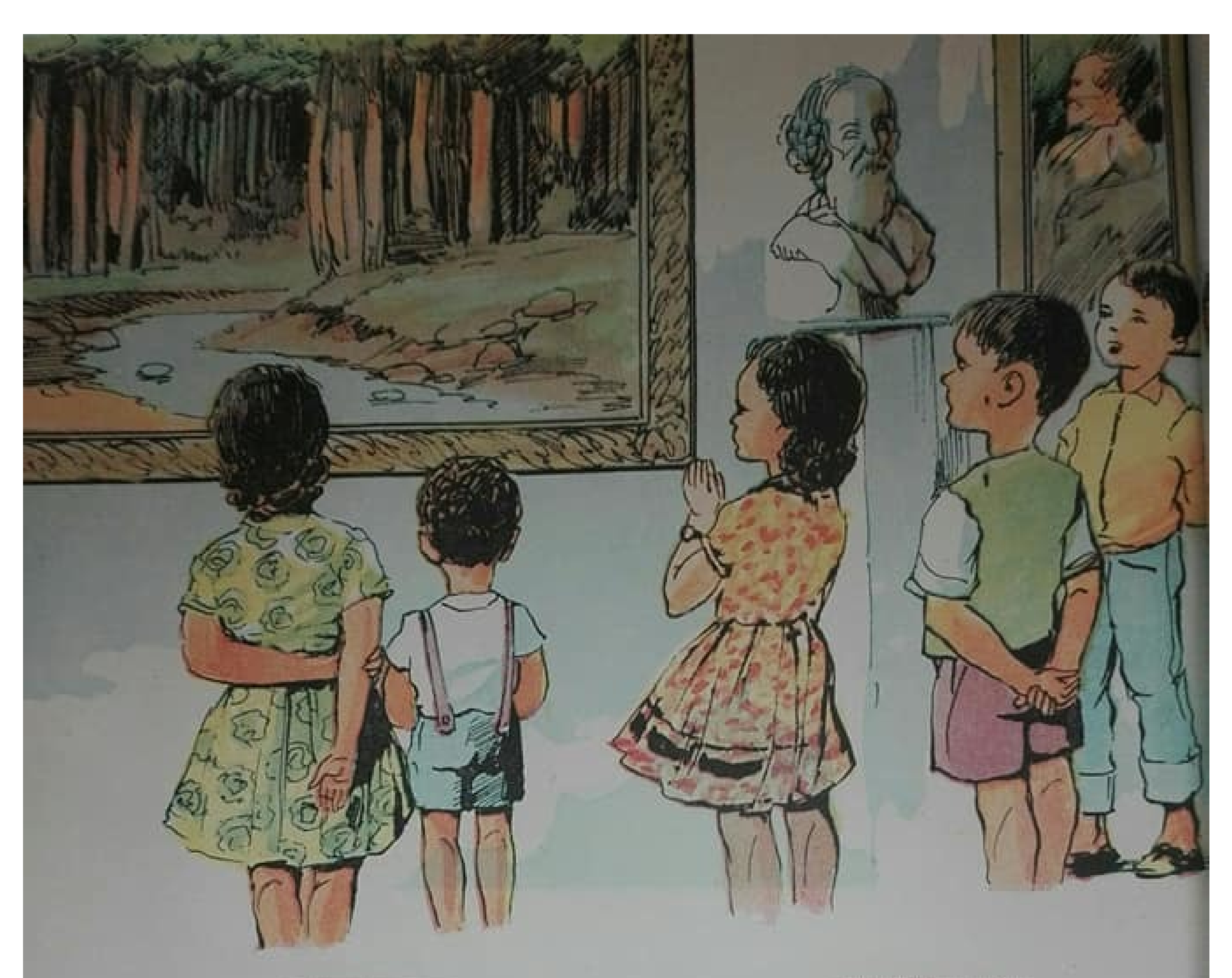




مَعرِضُ الأشغالْ

الفَنُّ والجمالْ — في مَعْرِضِ الأشْغَال
لَوْحَاتُهُ المُصَوَّرَة — دَقِيقَةٌ مُعَبِّرَة
بَدِيعَةُ الألْوَانِ — عَظِيمَةُ الاتْقَان
انظُرْ إِلى التِّمْثَال — مِنْ طِينَةِ الصَّلْصَال
تَظُنُّهُ حَقِيقَه — مِنْ جَوْدَةِ الطَّرِيقَة
مَا أَنْفَعَ الأشْغَالَا — تُكَوِّنُ الرِّجَالَا
تُرَقِّقُ الأَذْوَاقَا — وَتَجْلِبُ الأرْزَاقَا

(محمود عمر)



شرح الكلمات

معرض :

معبرة :

الاتقان :

الصلصال :

تكوّن :

المحادثة

١ ـ أين يوجد الفن ؟

٢ ـ من أي شيء يصنع التمثال ؟

٣ ـ ما فائدة الاشغال ؟

٤ ـ اصنع لعبة من الورق ؟

تمرين الجمل

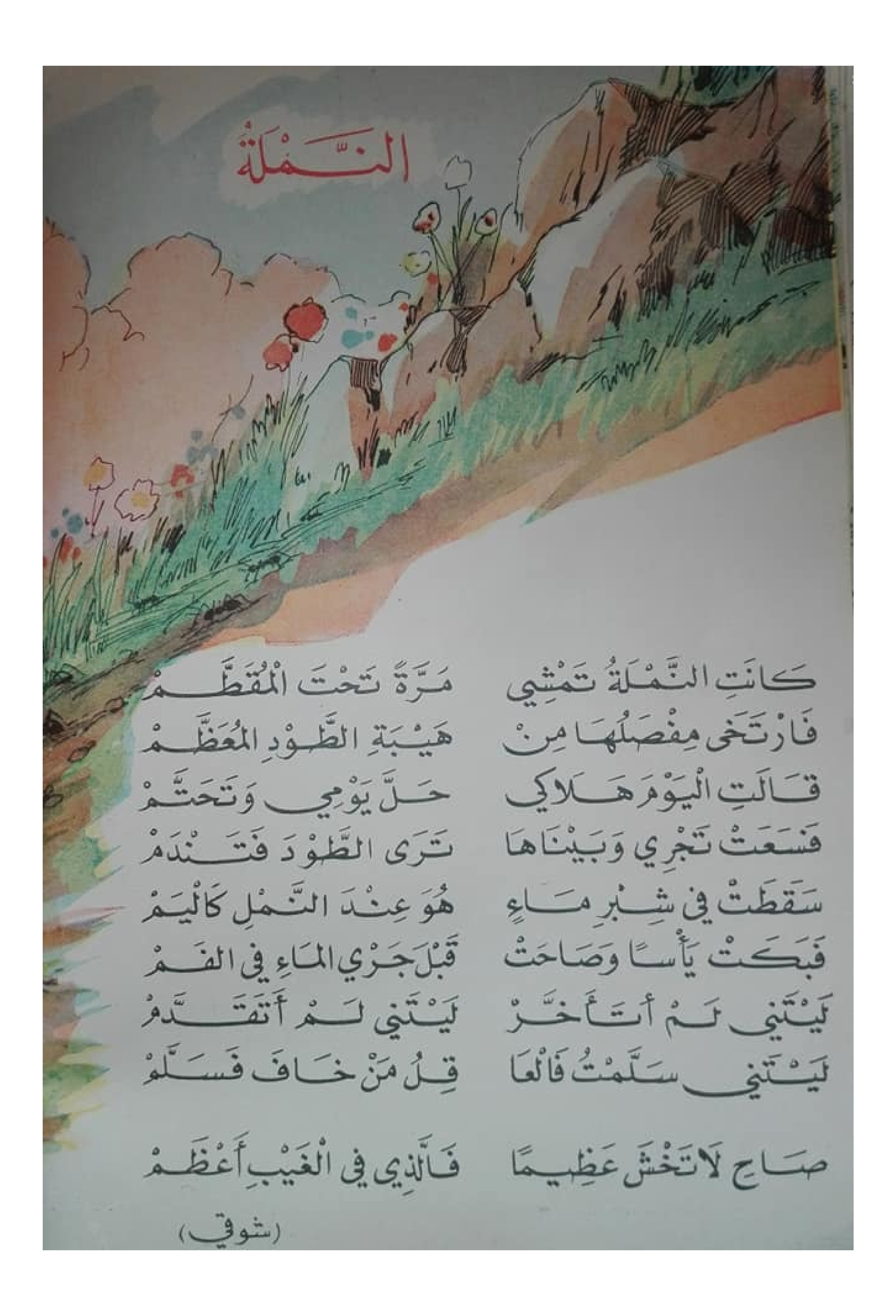
١ ـ الافعال : ... الاذواق ـ ... الارزاق .

٢ ـ ضع علامة (√) أمام العبارة المناسبة التي تكمل المعنى فيما يأتي :

الفن والجمال
في المنزل
في معرض الأشغال
في السوق

انظر الى التمثال
من الزجاج
من الاحجار
من طينة الصلصال

النَّمْلَةُ



كَانَتِ النَّمْلَةُ تَمْشِي   مَرَّةً تَحْتَ الْمُقَطَّمْ
فَارْتَخَى مِفْصَلُهَا مِنْ   هَيْبَةِ الطَّوْدِ المُعَظَّمْ
قَالَتِ الْيَوْمَ هَلاكِي   حَلَّ يَوْمِي وَتَحَتَّمْ
فَسَعَتْ تَجْرِي وَبَيْنَاهَا   تَرَى الطَّوْدَ فَتَنْدَمْ
سَقَطَتْ فِي شِبْرِ مَاءٍ   هُوَ عِنْدَ النَّمْلِ كَالْيَمّْ
فَبَكَتْ يَأْسًا وَصَاحَتْ   قَبْلَ جَرْيِ المَاءِ فِي الفَمْ
لَيْتَنِي لَمْ أَتَأَخَّرْ   لَيْتَنِي لَمْ أَتَقَدَّمْ
لَيْتَنِي سَلَّمْتُ فَالْعَا   قِلُ مَنْ خَافَ فَسَلَّمْ

صَاحِ لَا تَخْشَ عَظِيمًا   فَالَّذِي فِي الْغَيْبِ أَعْظَمْ

(شوقي)



شرح الكلمات

المقطم : جبل بمصر يقع غربي القاهرة	اليم : البحر
الطود : الجبل الضخم العظيم	اليأس : قطع الأمل
حل يومي : جاء وقت موتي	الغيب : هو الشيء الخفي عنا ولا يعلمه إلا الله

المحادثة

١ ـ أين كانت النملة ؟

٢ ـ لماذا ارتخى مفصلها ؟

٢ ـ في أي شيء وقعت ؟

٤ ـ لماذا بكت النملة ؟

تكوين الجمل

١ ـ الأفعال : تمشي النملة ـ ... الطود ـ ... مفصل النملة .

٢ ـ أكمل الجمل الآتية بوضع كلمات مناسبة :

سقطت النملة في ... .

٢ ـ ضع علامة (√) أمام كل جملة صحيحة من الجمل الآتية :

كانت النملة تمشي
- تحت المحيط
- تحت المقطم
- فوق السماء



يَا تُونُسِي

يَا تُونُسِي يَا ابْنَ الأُلَى … قَدْ أَنْهَضُوا كُلَّ المَلَا
انْهَضْ لِتَحْظَى بِالعُلَا … مُسْتَرْجِعًا مَا قَدْ نُسِي

• • •

يَا تُونُسِي يَا ابْنَ الأَدَبْ … يَا ابْنَ المَعَالِي وَالحَسَبْ
انْهَضْ وَقُلْ تَحْيَ العَرَبْ … ذَوِي الفَخَارِ الأَقْعَسِ

• • •

كُنْ عَادِلًا حُرَّ الضَّمِيرْ … لَا تَخْشَ أَنْ تُمْسِي الفَقِيرْ
فَالمُرْتَشِي لِصٌّ حَقِيرْ … وَالعَدْلُ أَمْنُ الأَنْفُسِ

• • •

كُنْ رَاحِمًا لِلبُؤَسَا … كُنْ نَافِعًا لِلرُّؤَسَا
وَلْتَعْفُ عَمَّنْ قَدْ أَسَا … تُكْفَ انْتِقَامَ المُبْلِسِ

سالم الاكودي

شرح الكلمات

الألى : الأوائل

الملا : جماعة الناس

الحسب : المكانة والقدر

الأقعس : العزيز العظيم

المرتشي : الذي يأخذ نقوداً حراماً

المبلس : الشخص الذي يخلط الحق بالباطل

الحادثة

١ ـ ما صفات التونسي ؟

٢ ـ كيف ينهض ؟

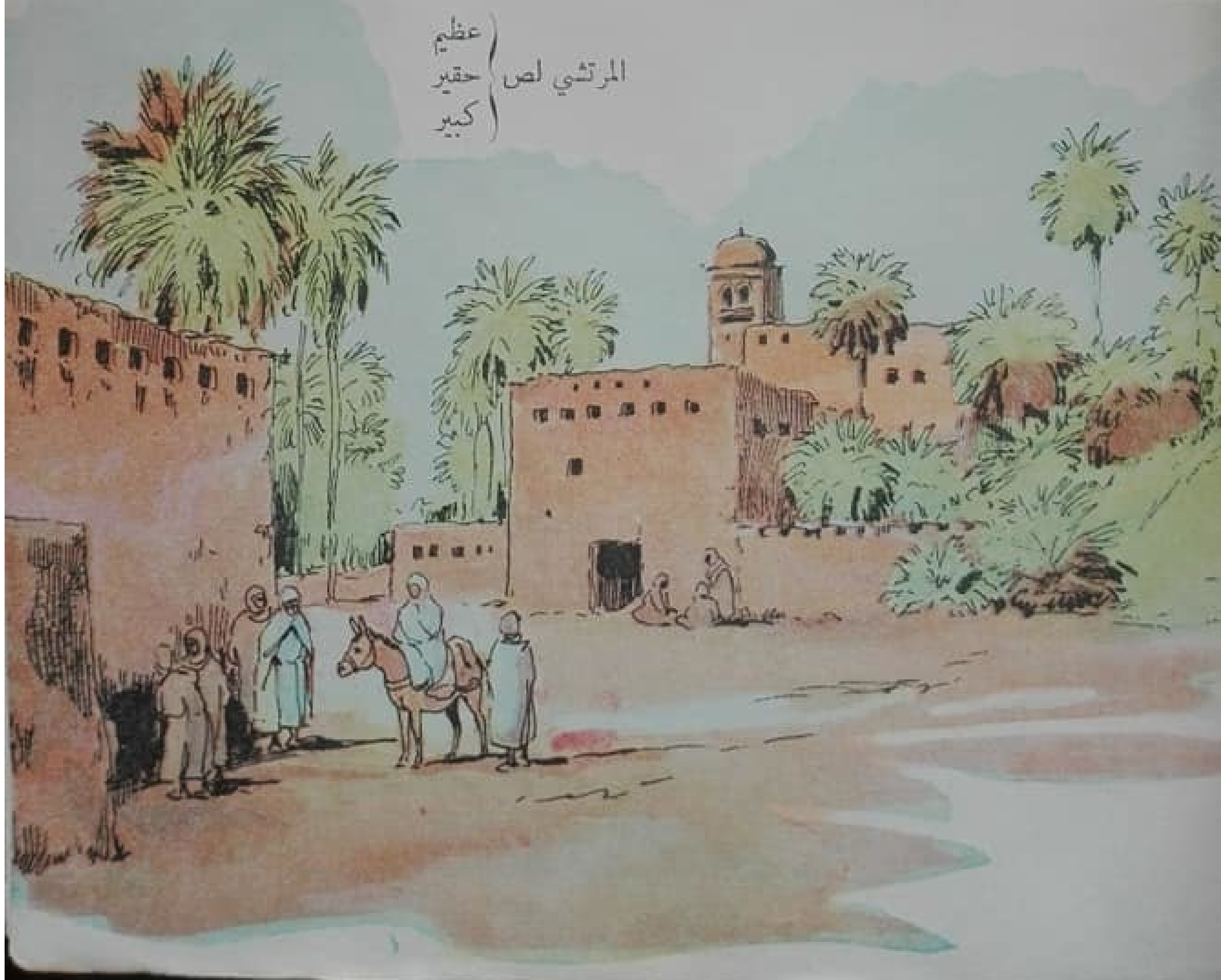
٣ ـ من هو المرتشي ؟

تكوين الجمل

١ ـ الصفات : المرتشي . . . ـ العدل . . . ـ

٢ ـ ضع علامة (√) أمام كل جملة صحيحة من الجمل الآتية :

المرتشي لص { عظيم / حقير / كبير

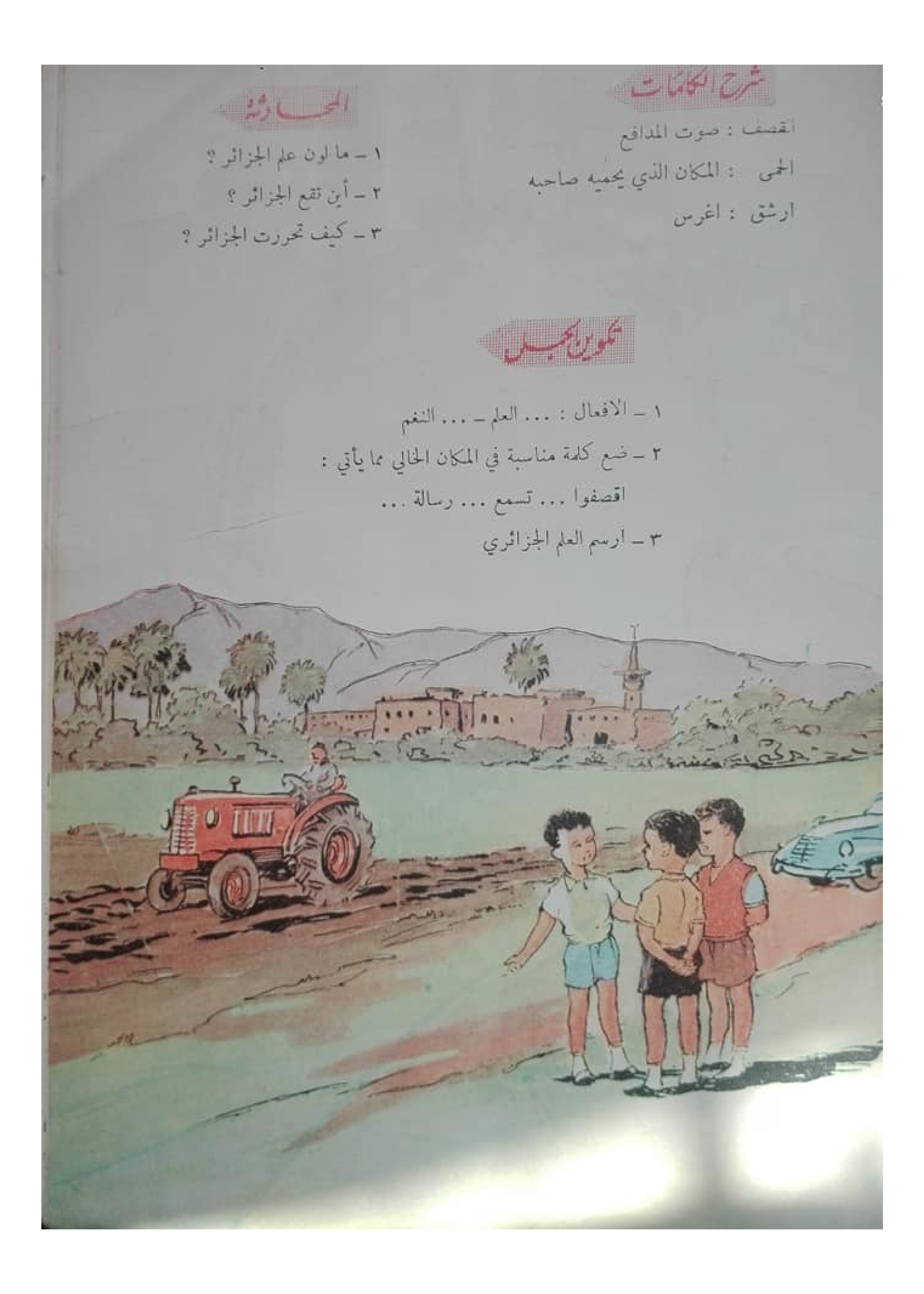




عَلَمُ الجَزائِرْ

هيَّا ، هيَّا قِفوا وارْفَعُوا العَلَمْ
وانْشدُوا وَاهتِفوا وَاعْزِفوا النَّغَمْ
أَقْصِفوا المدافِعْ
تَسْمَعُ الأُمَمْ :
رِسالَةَ العَلَمْ
أشرق رفيعا في الحمى واخفِقْ عزيزًا مُكرَّمَا
وَارْشِقْ على نَهرِ الدّمَا سُلَما ، للسَّما يا عَلَمْ
عَلَمَ الجزائِرْ عِشْتَ يا عَلَمْ

مفدي زكريا



شرح الكلمات

اقصف : صوت المدافع

الحمى : المكان الذي يحميه صاحبه

ارشق : اغرس

المحادثة

١ – ما لون علم الجزائر ؟

٢ – أين تقع الجزائر ؟

٣ – كيف تحررت الجزائر ؟

تكوين الجمل

١ – الافعال : ... العلم – ... النغم

٢ – ضع كلمة مناسبة في المكان الخالي مما يأتي :

اقصفوا ... تسمع ... رسالة ...

٣ – ارسم العلم الجزائري


ابن العروبة
كويت
أَنَا ابْنُ الْعُرُوبَةِ وَابْنُ الأُسُود
بِعَزْمِي سَأَحْمِي تُرَاثَ الجُدُود
بِعِلْمِي سَأَبْنِي صُرُوحَ الْوَطَن
بِجَيْشِي سَأَدْفَعُ عَنْهُ الْمِحَن
وَأَعْلُو بِهِ فَوْقَ هَامِ الزَّمَن
كَنَجْمٍ يُضِيءُ سَمَاءَ الخُلُود
(محمد علي حسيني)

شرح الكلمات

عزمي :

تراث : ما تركه الآباء من الاشياء العظيمة

صروح : المباني والقصور والمصانع النافعة

المحن :

هائم :

الخلود :

المحادثة

١ – كيف تحمي تراث الجدود ؟

٢ – ما فائدة العلم ؟

٣ – ما فائدة الجيش ؟

٤ – اذكر ما تعرفه من اسماء البلاد العربية ؟

٥ – ما هي بلاد الشمال الافريقي ؟

تكوين الجمل

١ – أكمل الجمل الآتية بوضع كلمات مناسبة :

أنا ابن ... وابن ...

٢ – ضع علامة (√) أمام العبارة المناسبة التي تكمل المعنى فيما يأتي :

بعلمي سأبني { صروح الوطن / سطح السماء / صروح المحيطات }

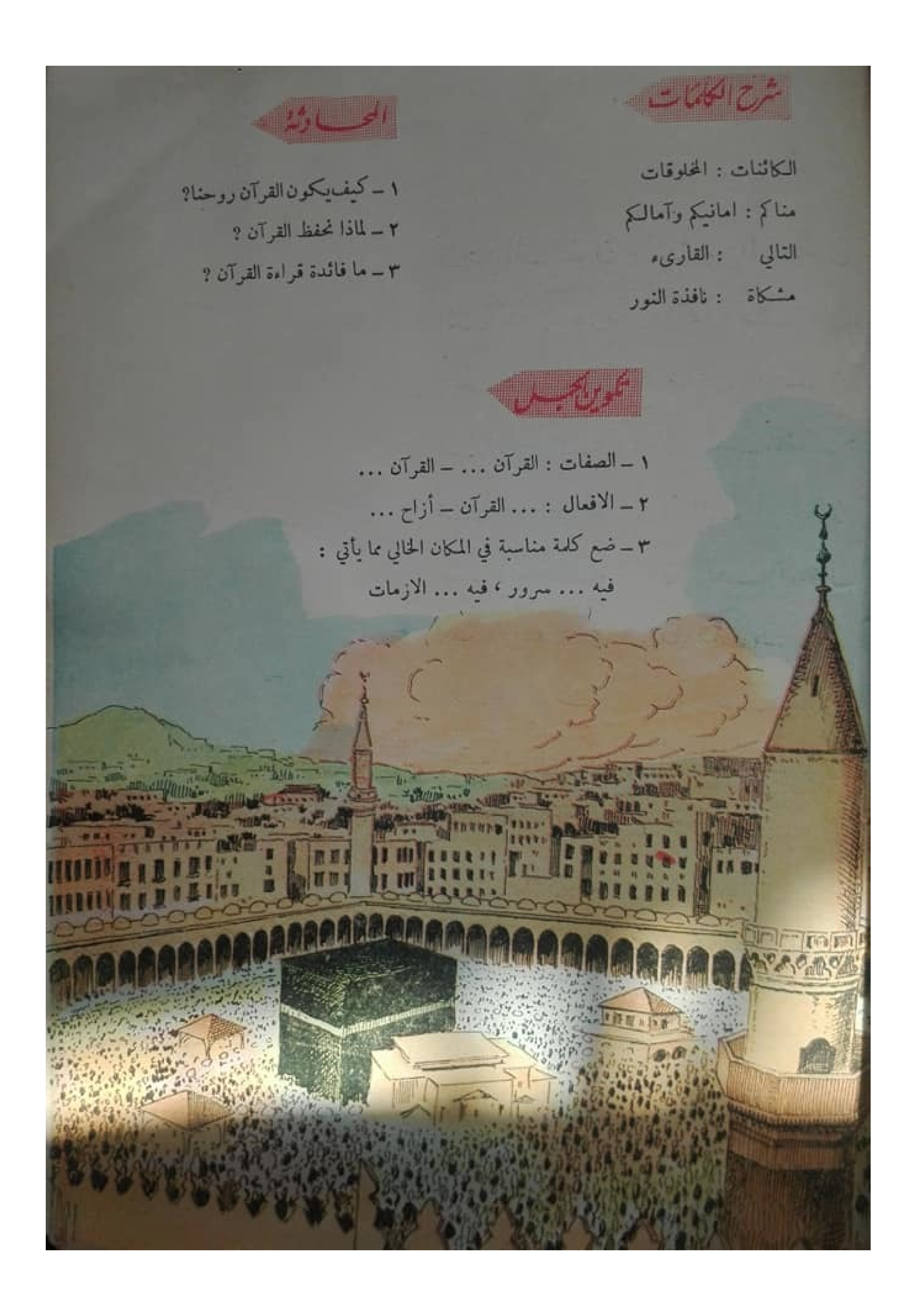




نَشِيدُ الْقُرْآن

رُوحنَا القرآن رُوح   لِرُقِيّ الكائِنَات
فاحفظوا القرآن وامشوا   في حماه بثبَات
وانظروا فيه تفوزوا   بأشَدِّ النظرات
وانشدوا فيه مناكُم   في جَميع الحرَكات
انه القرآن نور   قد أزاح الظلمات
فيه للتالي سُرور   فيه حَل الازمَات
فهو حَبْل الله فينا   وهو مشكاة الحياة
وهو لِلكُل كفيل   بنجاح وَنجاة

(محمد اليمني الناصري)



شرح الكلمات

الكائنات : المخلوقات

مناكم : امانيكم وآمالكم

التالي : القارىء

مشكاة : نافذة النور

المحادثة

١ – كيف يكون القرآن روحنا؟

٢ – لماذا نحفظ القرآن ؟

٣ – ما فائدة قراءة القرآن ؟

تمرين الجمل

١ – الصفات : القرآن ... – القرآن ...

٢ – الافعال : ... القرآن – أزاح ...

٣ – ضع كلمة مناسبة في المكان الخالي مما يأتي :

فيه ... سرور ، فيه ... الازمات

البنون

نحن البنون   نحن البنون
الناهضون   الفائزون
وغدًا ترى   ماقد يكون
منا يكو   ن العالمون
منا يكو   ن الزارعون
منا يكو   ن العاملون
منا يكو   ن الحاكمون
العادلون   الراحمون
منا يكو   ن الحارسون
الساهرون   الظافرون
وعن البلا   د يدافعون
وعن العرو   بة ذائدون



شرح الكلمات

الظافرون : الفائزون

ذائدون : يدافعون

تكوين الجمل

١ ـ ضع كلمة مناسبة في المكان الخالي مما يأتي :

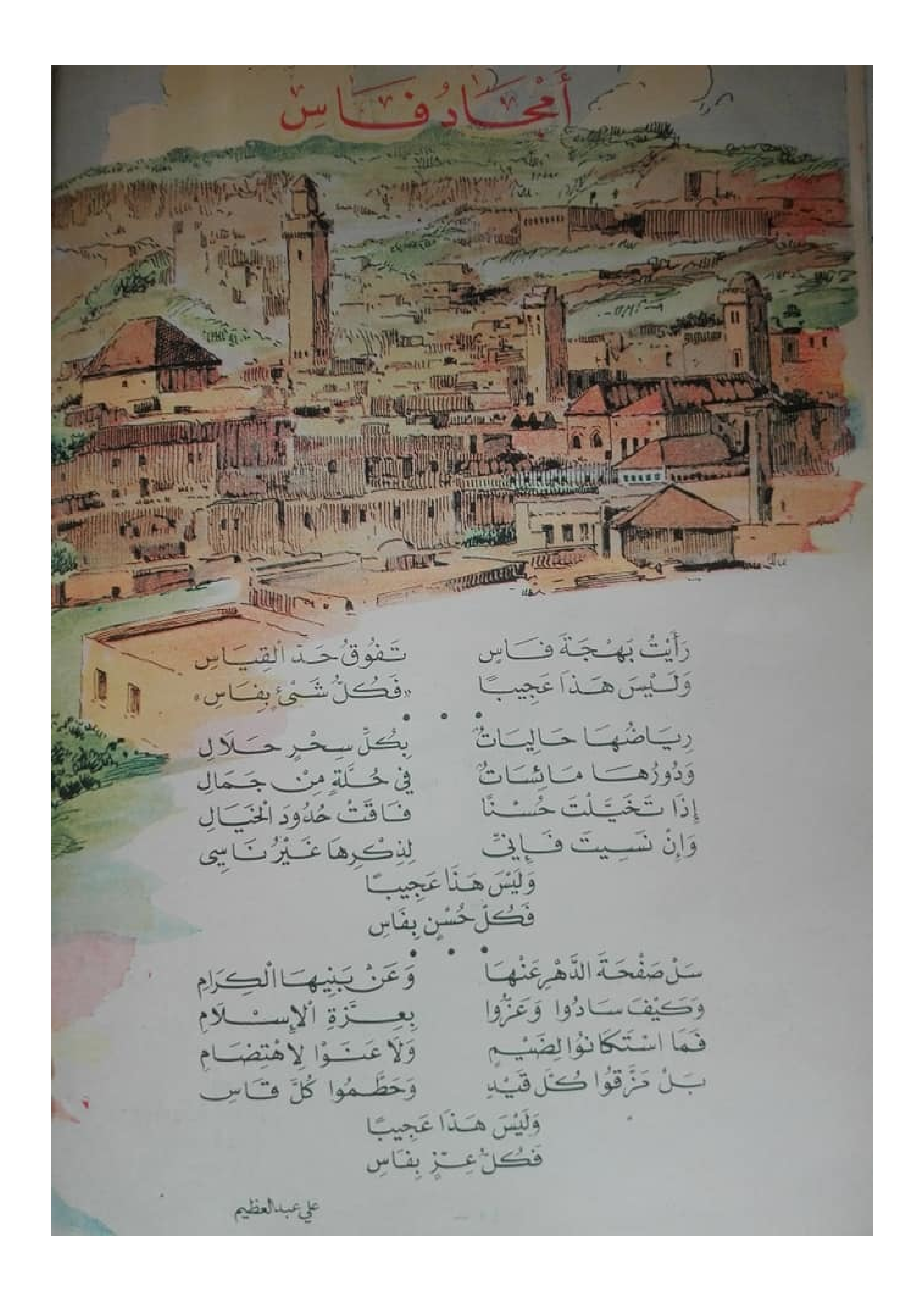
منا يكون ...

منا يكون ...

منا يكون ...

٢ ـ ضع علامة (✓) امام كل جملة صحيحة من الجمل الآتية :

وعن العروبة { واقفون / ذائدون / نائمون



أَمْجَادُ فَاسٍ

رَأَيْتُ بَهْجَةَ فَاسٍ … تَفُوقُ حَدَّ الْقِيَاسِ
وَلَيْسَ هَذَا عَجِيبًا … «فَكُلُّ شَيْءٍ بِفَاسٍ»

• • •

رِيَاضُهَا حَالِيَاتٌ … بِكُلِّ سِحْرٍ حَلَالِ
وَدُورُهَا مَائِسَاتٌ … فِي حُلَّةٍ مِنْ جَمَالِ
إِذَا تَخَيَّلْتَ حُسْنًا … فَاقَتْ حُدُودَ الْخَيَالِ
وَإِنْ نَسِيتَ فَإِنِّي … لِذِكْرِهَا غَيْرُ نَاسِي

وَلَيْسَ هَذَا عَجِيبًا
فَكُلُّ حُسْنٍ بِفَاسٍ

• • •

سَلْ صَفْحَةَ الدَّهْرِ عَنْهَا … وَعَنْ بَنِيهَا الْكِرَامِ
وَكَيْفَ سَادُوا وَعَزُّوا … بِعِزَّةِ الْإِسْلَامِ
فَمَا اسْتَكَانُوا لِضَيْمٍ … وَلَا عَنَوْا لِاهْتِضَامِ
بَلْ مَزَّقُوا كُلَّ قَيْدٍ … وَحَطَّمُوا كُلَّ قَاسٍ

وَلَيْسَ هَذَا عَجِيبًا
فَكُلُّ عِزٍّ بِفَاسٍ

علي عبد العظيم

شرح الكلمات

بهجة : حسن
حاليات : مزينة
مائسات : لابسات
حلة : كسوة

سادوا : أصبحوا أسياداً
استكانوا لضيم : خضعوا لذل
عنوا : ذلوا
اهتضام : ظلم

المحادثة

١ ـ كيف ترى بهجة فاس ؟
٢ ـ بماذا تحلت رياضها ؟
٣ ـ ما صفات بنيها ؟
٤ ـ هل استكانوا لضيم ؟
٥ ـ ماذا فعلوا ؟

تكوين الجمل

١ ـ الصفات : رياضها حاليات ـ دورها .... ـ بنوها .....
٢ ـ الافعال : رأيت بهجة فاس ـ مزقوا القيود ـ تخيلت حسنها.
٣ ـ ضع كلمة مناسبة في المكان الخالي مما يأتي :
اذا .... حسن فاس، فلن .... خيالك الوصول الى حقيقتها،
وفي المثل قيل : كل .... بفاس .



فهرس

مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني

للطباعة والنشر

بيروت - لبنان

ص.ب: ٣١٧٦ - تلفون: ٢٢٧٩٨٣ - ٢٥٧٤٧٠

سلسلة الجديد في القراءة العربية ثمانية أجزاء للصفوف الابتدائية

سلسلة الجديد في الأدب العربي ستة أجزاء للصفوف الثانوية

الجديد في البحث الأدبي (لمنهج البكالوريا)

سلسلة القواعد العربية الجديدة ثمانية أجزاء للصفوف الابتدائية والثانوية

سلسلة الجديد في الإنشاء العربي ثمانية أجزاء للصفوف الابتدائية والثانوية

سلسلة قواعد العرب أربعة أجزاء للمدارس الثانوية تأليف ا.م. البستاني، مراجعة عبدالله العلايلي

سلسلة دروس الأشياء والعلوم الجديدة خمسة أجزاء للصفوف الابتدائية

سلسلة الجديد في الجغرافية أحد عشر جزءاً للصفوف الابتدائية والثانوية

سلسلة التاريخ الجديد أحد عشر جزءاً للصفوف الابتدائية والثانوية

سلسلة القواعد العربية أربعة أجزاء للصفوف الابتدائية، تأليف الياس ديب

سلسلة الحساب الجديد سبعة أجزاء للصفوف الابتدائية

سلسلة علوم ورياضيات باللغة الفرنسية لمرحلة التعليم الثانوي

PHYSIQUE, CHIMIE, ALGÈBRE, GEOMETRIE, SCIENCES NATURELLES.

سلسلة القراءة الفرنسية للصفوف الابتدائية والثانوية اثنا عشر جزءاً للصفوف الابتدائية والثانوية

MON NOUVEAU LIVRE DE LECTURE ET DE FRANÇAIS.

سلسلة القواعد الفرنسية للصفوف الابتدائية والثانوية ستة أجزاء للصفوف الابتدائية والثانوية

MON NOUVEAU LIVRE DE GRAMMAIRE.

سلسلة علوم ورياضيات باللغة الإنجليزية لمرحلة التعليم الثانوي

PHISYCS, CHEMISTRY, ALGEBRA, GEOMETRY, BIOLOGY.

سلسلة القراءة الإنجليزية للصفوف الابتدائية ستة أجزاء للصفوف الابتدائية

THE NEW DIRECT ENGLISH COURSE.

سلسلة القواعد الإنجليزية للصفوف الابتدائية ثلاثة أجزاء للصفوف الابتدائية والثانوية

THE NEW DIRECT ENGLISH GRAMMAR.

سلسلة الرسم الجديد سبعة أجزاء لمرحلة التعليم الابتدائي

سلسلة الخطوط العربية الجديدة خمسة أجزاء لمرحلة التعليم الابتدائي

سلسلة الخطوط الفرنسية والإنجليزية الجديدة خمسة أجزاء لمرحلة التعليم الابتدائي

الأطلس الجديد للعالم موسوعة جغرافية مع الخرائط الملونة.

حديقة الأشعار للصغار والأولاد روز غريب

ملتزم البيع في الجمهورية الجزائرية ٣٧ شارع عمر القامة

مكتبة النهضة الجزائرية ٢ ش [illegible] سعدي